



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Д.М. Муединов

«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Д.М. Муединов

«30» 08 2021 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.02(П) «Исполнительская производственная практика»

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа практики Б2.В.02(П) «Исполнительская производственная практика» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составители

рабочей программы



Д.М.Муеудинов, доц.



Э.Сеферова, преп.



Н.М.Эфендиева, преп.

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 27.08. 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



Д.М. Муеудинов

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК



Г.Р. Мамбетова

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

Цель прохождения практики:

Целью практики является подготовка студентов к активной самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя как владение узко профессиональными аспектами, так и владение практическим спектром вопросов, планированием, организацией, проведением мероприятий, а также изучением опыта творческой работы выдающихся и успешных исполнителей и творческих деятелей.

Задачи исполнительской практики:

- научить студентов применять на практике профессиональные знания, умения и навыки, полученные в классах специальных дисциплин;
- дать представление о формах и методах организации и проведения концертных и просветительских мероприятий;
- усовершенствовать необходимые профессионально-технические умения и навыки учащихся, позволяющие реализовать художественный образ музыкального произведения;
- мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе с применением профессиональных наработок по выбранной специальности;
- расширить представления студентов о концертной деятельности и познакомить их с реальной практикой ее организации и ведения.

## **ВИД, СПОСОБЫ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМА (ФОРМЫ) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Вид практики – производственная.

Тип практики – исполнительская.

Способы проведения практики – стационарная, выездная. Стационарная практика проводится на кафедрах структурного подразделения ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Форма проведения практики – дискретная: практика проводится непрерывно – путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

Практика проходит в самостоятельно выбранной организации, либо организации, предоставляемой от университета, по его собственному желанию, оформленному в виде заявления, из имеющейся базы практики.

Практика для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учётом их индивидуальных возможностей и местом проживания.

Базой практики для студентов-практикантов являются классы специального инструмента кафедры музыкально-инструментального искусства.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате прохождения исполнительской производственной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования, отраженные в таблице.

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ПК-5	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;	готовить произведения, программы к публичному выступлению	приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
2.	ПК-6	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
3	ПК-10	Способен осуществлять ремонт и настройку музыкальных инструментов, изучаемых как специальные в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	конструкцию музыкального инструмента, изучаемого как специальный – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; правила содержания и ухода за инструментом	диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента	навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента
4	ПК-11	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и	составы симфонического и духового оркестров, конструкции	трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других	навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
		различных видов творческих коллективов	инструментов, их акустические характеристики основные принципы переложения музыкальных произведений	инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики	сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений

## МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Исполнительская производственная практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующему комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

Программа является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО, входит в блок «Производственная практика» и является обязательной. Проводится рассредоточено со 2 по 6 семестры параллельно с теоретическими занятиями, при необходимости распространяется на каникулярное время. Соответствует базовым учебными планам и получаемым квалификациям. Исполнительская практика базируется на дисциплинах: специальный инструмент, оркестровый класс, ансамбль.

## ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость исполнительской производственной практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Этапы практики	Недели	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля

1	Ознакомительная (пассивная) практика	23-25	Посещение академических концертов и зачетов (старших курсов). Посещение концертов в залах университета, музыкального училища, филармонии, музыкального театра (не менее 3-х за семестр). Посещение конкурсов различных специальностей (не менее 1 за семестр). Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов (1 за семестр). Посещение мастер-классов, студенческих научно-практических конференций.(32 ч.)	Дневник практики
2	Исполнительская (концертная) практика	26-28	Подготовка номеров к прослушиванию (не менее 2-х за семестр). Участие в прослушивании для концертов (минимум 1 раз за семестр) Участие в концертах (минимум 1 раз). Участие в составе творческого коллектива в концертах университета.Выступление на академическом концерте и экзамене.Выступление в концерте класса или в сольном концерте. Участие в мастер-классах, консультациях профессорско-преподавательского состава университета и других ВУЗов. (32 ч.)	Дневник практики
3	Конкурсная практика	29-31	Участие в прослушивании для конкурсов (минимум 1 раз). Участие в конкурсе (минимум 1 раз). Участие в выездных концертах по региону (ДШИ, ДК, интернаты). Участие в концертных программах университета. Участие в составе творческого коллектива в концертах университета. Оформление личного творческого портфолио.(32 ч.)	Дневник практики
4	Составление отчета по практике	31	Отчет в виде дневника (портфолио) (12 ч.)	зачет

### **Описание видов деятельности в процессе прохождения практики**

Организация исполнительской практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

1. Посещение академических концертов других курсов и специальностей, с целью приобретения сценического опыта.

2. Посещение концертных выступлений местных исполнителей, концертов, а также филармонических концертов: сольных, камерных, концертов вокальной и симфонической музыки. Предполагает накопление слушательского опыта и получение на этой основе исполнительских навыков, а также расширения общего и музыкального кругозора. Цель - учиться создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

3. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч. Необходимо для развития профессиональных качеств музыканта-исполнителя.

#### **Концертная (активная) практика:**

1. Выступление на академических концертах по предметам специального цикла (согласно учебному плану). Обязательное условие для прохождения практики.

2. Выступления в составе ансамбля (дуэт, трио, квартета), в составе оркестра народных инструментов, творческого коллектива, с целью накопления исполнительского опыта коллективного музицирования. Цель - приобрести опыт репетиционной работы в условиях концертной организации.

3. Рефлексивный анализ концертных программ (по выбору студента).

#### **Конкурсная (активная) практика:**

1. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер классах, в качестве солиста. Приобретение собственного профессионального опыта сценического исполнителя.

2. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д. Опыт приобретения ораторского искусства. Участвуют студенты старших курсов.

Составление отчета.

По окончании исполнительской практики студент предоставляет отчет по практике в виде дневника (портфолио), в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики.

### **ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

По окончании каждого курса студенты готовят отчет в виде текстового документа и дневника (портфолио). Формой отчетности является папка с файлами в формате А4. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным рабочей программой практики. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики. Руководитель практики от Университета предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с рабочей программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 3. По данному виду практики в соответствии с УП предусмотрен зачет в 8 семестре.

При этом учитывается:

1. выполнение программы концертной практики (количество выступлений и посещений концертов);

2. профессиональное качество исполнения концертной программы.

## ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

ПК-5		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.	готовить произведения, программы к публичному выступлению	приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-6		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	навыками конструктивного критического анализа прodelанной работы.
ПК-10		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
конструкцию музыкального инструмента, изучаемого как специальный – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусств; правила содержания и ухода за инструментом	диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента	навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента
ПК-11		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
составы симфонического и духового оркестров, конструкции инструментов, их акустические характеристики основные принципы переложения музыкальных произведений	трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики	навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений



Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

**Зачтено** Активное участие студента в концертной деятельности в рамках кафедральных концертных мероприятий, исполнение концертных программ на академических концертах кафедры, участие в концертах, проводимых университетом в рамках профориентационной работы на различных концертных площадках города и области, своевременное заполнение и ведение дневника по практике.

**Не зачтено** Студент не участвует в концертных мероприятиях кафедры и университета, дневник не заполнен.

## **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **Основная литература**

1. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие <https://e.lanbook.com/book/66263>
2. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. - <https://e.lanbook.com/book/58836>
3. Вицинский, А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А.Вицинский. - Москва : Классика-21, 2008. – 100 с.
4. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах / ред.-сост. М. И. Сенчуров, Ю. Л. Ногарева. – Санкт-Петербург, 2006. – 92 с.
5. Имханицкий, М. Из истории развития русских народных инструментов [Текст] / М. Имханицкий. – ч.1,ч.2. – Москва, 2006.

### **Дополнительная литература**

- Антонов Е. Криштоп Л. Страх сцены у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления / Е.Антонов, Л.Криштоп. – Ленинград, 1997.
- Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства[Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>
3. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах : сб. статей / сост. и общ.ред. Л. Г. Бендерский. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1986. - 176 с.
  4. Гофман, И. Фортепианная игра / И. Гофман. – Москва,1961.
  5. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – Москва : Музыка, 1979.
  6. Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. – Москва : Музыка, 1975.
  7. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – Москва : Музыка, 1988.
  9. Перельман, Н. В классе рояля / Н. Перельман. – Ленинград, 1961.
- Перечень ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL :<http://www.taneevlibrary.ru/>
2. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL :<http://liart.ru/ru/>
3. Электронная библиотека современных литературных журналов России [Электронный ресурс]. – URL:<http://magazines.russ.ru/>.
4. DieMusic [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL:<http://www.mgg-online.com>.
5. Русская академическая музыка [Электронный ресурс]. – URL:<http://rus-academic-music.narod.ru>.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (PowerPoint, Word и т. д), OpenOffice, Skype, программное обеспечение социальной сети «В Контакте».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения MicrosoftOffice и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения игры на народных инструментах рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);

- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

1. Библиокомплектатор [Электронный ресурс]: [база данных] / разработ. ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Электрон. дан. – Саратов, 2016. – Режим доступа:

<http://www.bibliocomplectator.ru>

2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / 2005-2017 ФГАУ ГНИИ ИТТ "Информика". – Электрон. дан. – М., 2005 – 2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>

3. Лань. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]: [база данных]. – Электрон. дан. – СПб.: Изд-во «Лань», 2016. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: информ.-аналит. портал / ООО Науч. электрон. б-ка – Электрон. дан. – М., 2000. – Режим доступа:

<http://elibrary.ru>

5. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]: федеральная гос. инф. система / Разработка ООО ЭЛАР. – М., 2004. – Режим доступа: <https://нэб.рф>

6. Соционет: научное информационное пространство [Электронный ресурс]: [полнотекст. база дан. научных информ. ресурсов]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://socionet.ru>

7. КИПУ им. Февзи Якубова. Электронный каталог библиотеки [Электронный ресурс]: 10 баз данных содержат сведения о всех видах лит., поступающей в фонд б-ки

Для самостоятельной работы студентов используется следующее лицензионное, свободно распространяемое и отечественное программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

Windows 7, Windows 10, MS Office 2007, MS Office 2010, Finale 2012.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

Ubuntu, LibreOffice, OpenOffice, STDU viewer, Adobe Acrobat Reader DC, Comodo Internet Security, 7-zip, Media Player Classic, VLC media player, Проиригыватель Windows, Просмотрфотографий Windows, Gwenview, Internet Explorer, Google Chrome, MyTestX, TurboSite, Google SketchUp, SweetHome3D, Inkscape, MuseScore 2, STDU Viewer, FreeVideoEditor, PascalABC.Net, GIMP, Audacity, WinDjView.

Программное обеспечение отечественного производства:

АІМР

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Для проведения занятий используются учебные аудитории, оснащенные музыкальными инструментами (фортепиано, рояль), пультами, необходимой мебелью. В распоряжении студентов имеются фонд библиотеки и читального зала, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека).

В институте имеется концертные залы: на 600 посадочных мест), малая концертная аудитория (на 50 посадочных мест) для репетиций и выступлений, которые обладают хорошими акустическими условиями и возможностью проветривания, оснащены звукотехническим оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оборудованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. Кроме того, в библиотеке университета обеспечена работа беспроводной сети WiFi,

обеспечивающей доступ к сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду организации через мобильные устройства

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Зачётные требования:

- выступления в концертах, фестивалях, конкурсах;
- анализ собственных выступлений;
- предоставление студентом-практикантом отчёта, соответствующего всем предъявляемым требованиям;
- наличие задания на практику и отзыва руководителя практики о работе студента.

Отчёт должен быть составлен в соответствии с указаниями, изложенными в оценочных материалах. Текст отчёта излагается лаконично, конкретно, должен отражать отношение студента к освоенному виду практики, те знания и навыки, которые он приобрёл в ходе её реализации и включать следующие основные структурные компоненты:

1. Титульный лист.

2. Введение, в котором указываются перечень основных работ и заданий, выполненных в процессе практики.

3. Основная часть, содержащая:

- характеристику практики (тип, цель, задачи студента-практиканта и основные методы их реализации в работе);
- график (план) выступления в концертах, фестивалях, конкурсах и др. творческих мероприятий;
- конструктивный анализ проделанной работы и др.

4. Список изученной литературы.

5. Приложения (афиши концертов, отзывы о работе студента-практиканта, благодарности и т.п.).

Содержательная часть отчета оформляется на стандартных листах белой бумаги на одной стороне: редактор Word, шрифт TimesNewRoman, кегль 14 с полуторным межстрочным интервалом; параметры страницы: формат страницы — А4; поля: верхнее — 2,0 см, нижнее — 2,0 см, левое — 3,0 см, правое — 1,5 см. Выравнивание по ширине.

Зачёт по практике проставляется в зачётную ведомость и зачётную книжку.

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Формой текущего контроля может быть контроль подготовки отчёта по исполнительские практики. Преподаватель в соответствии с рабочим учебным планом устанавливает сроки и варианты концертных программ; концертные выступления в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и искусства, музеях, на фестивалях и конкурсах и др., которые входят в общее количество часов, отведенных на исполнительскую практику. Отчёт по практике включает в себя: письменный отчёт (электронный вариант) о прохождении исполнительской практики; материалы, подтверждающие представление отчёта (видеоматериалы, афиши, программки и др.

Успеваемость студентов и выполнение ими индивидуального плана контролируется на зачёте в восьмом семестре очной формы обучения и в 10 семестре заочной формы обучения, который проводится в соответствии с учебным планом и планами работы кафедры.

### **Методические рекомендации для преподавателей**

Рекомендации по организации учебного процесса и выбору учебного материала

Проведение занятий по практике планируется в начале года с целью равномерного и планомерного распределения учебного материала.

Концертные выступления студентов в различных мероприятиях, как правило, востребованы в университете в течение года, поэтому целесообразно инициировать, учитывать и фиксировать данные выступления, так как они вполне отвечают задачам практики.

Подбор репертуара основан на следующих принципах и критериях:

- учёт индивидуальных качеств, способностей студентов;
- принцип доступности музыкального материала с точки зрения реальных интеллектуальных, физических, технических возможностей студентов;
- принцип стилевого и жанрового разнообразия;
- принцип педагогической целесообразности и перспективности ближайшего развития.

Педагог консультант контролирует ход занятий студента-практиканта, консультирует его по всем вопросам реализации художественного проекта, а также принимает участие в подготовке того или иного творческого продукта (концерта, мероприятия и т.д.).

При подготовке выступлений могут использоваться следующие формы концертов:

- концерт-лекция
- тематический концерт
- сборный (межкафедральный) концерт.

### **Основные формы реализации практики**

Основная форма реализации практики – непрерывная.

### **Методические указания для студентов**

При подготовке к концертному мероприятию следует ясно осознавать и учитывать, что, помимо собственной готовности к выступлению, придется заниматься сопутствующими вопросами. Заказ, подготовка и оформление зала, поиск и подготовка ведущего, изготовление афиш и пригласительных билетов, анонсирование концерта, привлечение СМИ и т.д. – все это требует много дополнительного времени и особых, в большинстве случаев, значительных усилий. Поэтому исполняемая программа должна быть выучена не в последний момент, а заранее, и желательно, сыграна на публике или снята на видео. Это придаст большую надежность подготовке и исполнению и даст некоторый «запас» творческих ресурсов перед самым концертом. В повседневной концертной жизни приходится сталкиваться с отсутствием института импресарио, а, следовательно, все заботы по организации концерта лягут на самого исполнителя.

Освоение теоретического материала по данному виду практики поможет потенциально быть готовыми к различным ситуациям, предугадать заранее которые трудно.

Например, коллективный концерт – мероприятие, связанное с большим количеством организационных рисков. Нужно быть готовым в экстренном случае (непредвиденное отсутствие участника перед концертом, технический сбой и др.) заполнить паузу или даже целый номер, импровизировать ситуацию. Для этого желательно иметь в «запасе» некоторое количество материала, готового к использованию в любой момент.

Большую роль в подготовке должна играть систематическая работа по поддержанию готовности программы, которая уже была выучена и вынесена на эстраду ранее. К сожалению, часто приходится иметь дело с ситуациями, когда новая программа еще невыучена, а старая уже забыта учащимися. Этот репертуарный багаж должен поддерживаться в порядке, готовности и постоянно пополняться. Только при этом условии можно говорить о поступательном развитии музыканта.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем на практическом индивидуальном занятии. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалами.

Исполнительская практика направлена на участие студентов в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности обществу, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; участия в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды; реализацию просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества; реализацию творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий)







